

פוסטאה עברית

Postea Hebrew

Using Hebrew's constructed
and human feel, while adding
a century of lessons from
geometric type design.

DESIGNED BY

Tom Grace
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2024

As an extension of Veronika Burian and José Scaglione's Postea Latin, the Postea Hebrew font family is a take on geometric typefaces by Tom Grace, with consultancy by Meir Sadan. Postea Hebrew is infused with the right attributes for setting paragraphs and headings, and perfect for branding and text use. The classic curves and purposeful details keep its individuality intact while allowing it to fit an incredible range of design needs. Because of these qualities, Postea Hebrew makes normal reading in paragraphs a cinch and your branding memorable.

Postea Hebrew's main goal was to match the Latin's colour and rhythm for a unified look in multiscrypt typography. This required studying Postea's existing Latin version, as well as Hebrew typefaces and lettering made with a similar look or during a similar time period. A second goal was to provide a style for modern Hebrew and Yiddish typography which combines geometric and handmade structures for a readable, familiar, and still novel family.

Compared to midcentury attributes of restraint and a sparse appearance, Postea's deliberate play between character widths injects its personality with liveliness and distinction. Another nice surprise awaits: spacing for the Hairline weight is tighter for optimal use in large headings and titles, while the regular weights have the expected, slightly looser spacing for text.

Postea Hebrew is opinionated and has modern stylistic sets with softer, specially-designed alternate

characters. The default characters 'b' and 'u' are gentle around the bowls, so Stylistic Set 03 replaces them with the typical, harder forms. SS02 includes 'f, t, and y', and is a more stoic interpretation of the default characters with several Arabic, Cyrillic, Greek, and Hebrew alternates here. The single-bowled 'a' can be found in SS04. And wallpaper-worthy geometric symbols and ornaments are packed into SS01 and 09.

Postea Hebrew's seven upright styles or one variable font are accompanied by an all-new family of icons in three weights, for which we developed a new, easy activation method. Simply bookend the desired icon name with colons (:arrowUp: :firstAid: :aid: :chargingStation:), making sure to capitalise each word after the first word, then select it and activate SS10. Icons include wayfinding, social interface, and sanitary precautions like face masks, thermometers, hand washing, and much more.

Postea Hebrew brings all this together nicely, invoking a balance between a constructed and human feel while benefitting from a century of geometric type design. The multiscrypt family is resilient in the number of ways it can be used, and its recognisable characters make it a prime selection for branding, signage, corporate typefaces, and magazines. Beginning with 100 years of lessons in geometric type, Postea Hebrew is the rational response for text — an adaptive take on geometric sans serifs.

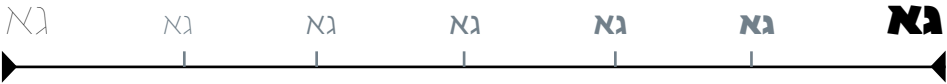
STYLES

Hairline	דקיק
Thin	דק
Light	קל
Regular	רגיל
Semibold	חצי שמן
Bold	שמן
Extrabold	אקסטרה שמן

VARIABLE STYLES

Hairline דקיק to
Extrabold שמן אקסטרה

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
CYRILLIC	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
HEBREW	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb

*Families sold separately
All multiscript families include corresponding Latin.

שילוח

מגדן

עיטורים

טיפוגרפיה

ברוטליסטי

אבסטרקטי

ווארמעס

אינדיק

Brutalist

Rápida

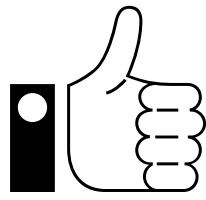
Architektura

Tipografía

Señalética

GALLERY

geometrîk



כבד ונקל
multiscript

אין



icons & ornaments ✓

טיפוגרפיה

רב-לשוני

ברוטליזם

ברוטליזם

ברוטליזם

ברוטליזם

ברוטליזם הוא באדריכלות
שהתפתח מתוך האדריכלות
המודרנית של המחצית
הראשונה של המאה ה-20.
הברוטליזם מתאפיין בבנייה
בבטון חשוך ובשימוש
בצורות בסיסיות ומגוונות.
שמו נלקח מהביטוי הצרפתי
בו השתמש לה קורבוזיה -
béton brut

HAIRLINE 55PT

ברוטליזם

HAIRLINE 50PT

ברוטליזם

HAIRLINE 45PT

ברוטליזם

HAIRLINE 35PT

ברוטליזם

HAIRLINE 30/36PT

ברוטליזם הוא באדריכלות
שהתפתח מתוך האדריכלות
המודרנית של המחצית הראשונה
של המאה ה-20. הברוטליזם
מתאפיין בבנייה בבטון חשוף
ובשימוש בצורות בסיסיות
ומגוונות. שמו נלקח מהביטוי
הצרפתי בו השתמש לה
קורבוזיה - béton brut

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

**‘Rhythm & Reaction’
gets under the skin
of a British love affair
with American jazz.
Jazz first came to
Britain as a visual and
cultural style — rather
than as a musical form,
writes John L. Walters.**

HAIRLINE 55PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 50PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 45PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 35PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

הזרם הברוטליסטי מסמן את סוף
הדומיננטיות של האדריכלות המודרנית

HAIRLINE 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

THIN 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

LIGHT 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

EXTRABOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית
ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר
הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזו-
לים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה.

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית
ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר
הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזו-
לים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה.

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית
ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת
חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשו-
טים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה.

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית
ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת
חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשו-
טים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה.

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית
ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת
חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים
פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה.

המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא
להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי
ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסת-

**המטרה היא להדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין
מביא להשאת חומר הבניין חשוך לעיתים תוך שימוש באור
טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת**

HAIRLINE 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga

THIN 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

LIGHT 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she

EXTRABOLD 18/22PT

**Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both
to go and take themselves out of the house so**

HAIRLINE 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאלו אתיקה אדריכלית, שתכ-
ליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא
להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי
ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסת-
טיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא החתייחסות למקום
ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים
הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם
ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור מבנים נקיים ושימושיים,
לרוב ללא התייחסות או ייחודיות מקומית. מאפייני הסגנון
הובילו לראות את המבנים הברוטליסטיים, הבנויים בבטון

THIN 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכ-
ליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין
מביא להשארת חומר הבניין חשוף ובעושר צורני, לעיתים
תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו,
האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם
הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו
אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד
למודרניזם המוקדם ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור מבנים
נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחודיות מקומית.
מאפייני הסגנון הובילו לראות את המבנים הברוטליסטיים,

LIGHT 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכ-
ליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין
מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש
באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה
הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא
ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא
תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד
למודרניזם המוקדם ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור
מבנים נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחוד
דיות מקומית. מאפייני הסגנון הובילו לראות את המבנים

REGULAR 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכ-
ליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית,
צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין
מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש
באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה
הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא
ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא
תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד
למודרניזם המוקדם ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור
מבנים נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחודיות
מקומית. מאפייני הסגנון הובילו לראות את המבנים הב-

HAIRLINE 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום וליוחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם ולאדריכלות

THIN 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם ולאדריכלות

LIGHT 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשגת חומרי הבניין חשוף לעיניים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם

REGULAR 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטלים כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה – אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשגת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם

SEMIBOLD 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם ולאדריכ" לות הלבנה שניסו ליצור מבנים נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחודיות מקומית. מאפייני הסגנון

BOLD 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור מבנים נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחודיות מקומית.

EXTRABOLD 10/13PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסיים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם המוקדם ולאדריכלות הלבנה שניסו ליצור מבנים נקיים ושימושיים, לרוב ללא התייחסות או ייחודיות

SEMIBOLD 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו לבין המבנה. זאת בניגוד למודרניזם

BOLD 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים הדדיים בינו

EXTRABOLD 12/15PT

נהוג להתייחס לברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שתכליתה להציג ולהדגיש את אמיתות המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונלית. חיפוש זה אחר האמת של הבניין מביא להשארת חומר הבניין חשוף לעיתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בדרך זו, האתיקה הופכת לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודו, לא בניסיון להשתלב בו אלא תוך יצירת יחסים

THIN 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא 'אס-
טטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב רוח ירוד
אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת על הברו-
טליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו. לטענת מבקרים
אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה מסיבית ונמוכה של
שיכונים במזרח אירופה לאחר מלחמת העולם השנייה,
שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון עיצובי גרוע במיוחד.
הרמה הנמוכה של המבנים הללו, לטענת המבקרים, גרמה
ליחס שלילי כלפי הברוטליזם שנתפס כתורם לכיעור עירוני
ולהתנהגות אנטי-חברתית. בקרב מבקרי הברוטליזם
נשמעת גם הטענה התכופה, שברוטליזם הוא סגנון אמנותי

LIGHT 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא 'אס-
טטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב רוח ירוד
אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת על הברוט-
ליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו. לטענת מבקרים
אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה מסיבית ונמוכה של
שיכונים במזרח אירופה לאחר מלחמת העולם השנייה,
שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון עיצובי גרוע במיוחד.
הרמה הנמוכה של המבנים הללו, לטענת המבקרים, גרמה
ליחס שלילי כלפי הברוטליזם שנתפס כתורם לכיעור עי-
רוני ולהתנהגות אנטי-חברתית. בקרב מבקרי הברוטליזם
נשמעת גם הטענה התכופה, שברוטליזם הוא סגנון אמנותי

REGULAR 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא
'אסתטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב רוח
ירוד אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת על
הברוטליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו. לטענת
מבקרים אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה מסיבית
ונמוכה של שיכונים במזרח אירופה לאחר מלחמת העולם
השנייה, שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון עיצובי גרוע
במיוחד. הרמה הנמוכה של המבנים הללו, לטענת המבק-
רים, גרמה ליחס שלילי כלפי הברוטליזם שנתפס כתורם
לכיעור עירוני ולהתנהגות אנטי-חברתית. בקרב מבקרי
הברוטליזם נשמעת גם הטענה התכופה, שברוטליזם הוא

SEMIBOLD 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא
'אסתטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב
רוח ירוד אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת
על הברוטליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו.
לטענת מבקרים אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה
מסיבית ונמוכה של שיכונים במזרח אירופה לאחר מל-
חמת העולם השנייה, שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון
עיצובי גרוע במיוחד. הרמה הנמוכה של המבנים הללו,
לטענת המבקרים, גרמה ליחס שלילי כלפי הברוטליזם
שנתפס כתורם לכיעור עירוני ולהתנהגות אנטי-חב-
רתית. בקרב מבקרי הברוטליזם נשמעת גם הטענה

THIN 10/13PT

Critics of the style find the style unappeal-
ing due to its "cold" appearance, projecting
an atmosphere of totalitarianism, as well as the
association of the buildings with urban decay
due to materials weathering poorly in certain cli-
mates and the surfaces being prone to vandal-
ism by graffiti. Despite this, the style is appreciat-
ed by others, and preservation efforts are taking
place in the United Kingdom. One argument
is that this criticism exists in part because con-
crete façades do not age well in damp, cloudy

LIGHT 10/13PT

Critics of the style find the style unappeal-
ing due to its "cold" appearance, projecting
an atmosphere of totalitarianism, as well as the
association of the buildings with urban decay
due to materials weathering poorly in cer-
tain climates and the surfaces being prone to
vandalism by graffiti. Despite this, the style is
appreciated by others, and preservation efforts
are taking place in the United Kingdom. One
argument is that this criticism exists in part
because concrete façades do not age well in

REGULAR 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing
due to its "cold" appearance, projecting an
atmosphere of totalitarianism, as well as the
association of the buildings with urban decay
due to materials weathering poorly in cer-
tain climates and the surfaces being prone to
vandalism by graffiti. Despite this, the style
is appreciated by others, and preservation
efforts are taking place in the United King-
dom. One argument is that this criticism exists
in part because concrete façades do not age

SEMIBOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappeal-
ing due to its "cold" appearance, projecting
an atmosphere of totalitarianism, as well as
the association of the buildings with urban
decay due to materials weathering poor-
ly in certain climates and the surfaces being
prone to vandalism by graffiti. Despite this,
the style is appreciated by others, and pres-
ervation efforts are taking place in the Unit-
ed Kingdom. One argument is that this criti-
cism exists in part because concrete façades

BOLD 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא 'אסתטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב רוח ירוד אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת על הברוטליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו. לטענת מבקרים אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה מסיבית ונמוכה של שיכונים במזרח אירופה לאחר מלחמת העולם השנייה, שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון עיצובי גרוע במיוחד. הרמה הנמוכה של המבנים הללו, לטענת המבקרים, גרמה ליחס שלילי כלפי הברוטליזם שנתפס כתורם לכיעור עירוני ולהתנהגות אנטי-חברתית. בקרב מבקרי הברוטליזם

EXTRABOLD 10/13PT

הביקורת העיקרית על הברוטליזם היא שהוא מבטא 'אסתטיקה של דיכאון' ושהוא יוצר תחושות של מצב רוח ירוד אצל אנשים הנחשפים לסגנון בנייה זה. ביקורת על הברוטליזם נשמעה גם מתוך בית הספר עצמו. לטענת מבקרים אלו, נעשה שימוש בברוטליזם לבנייה מסיבית ונמוכה של שיכונים במזרח אירופה לאחר מלחמת העולם השנייה, שסבלה מחוסר תחזוקה ומסגנון עיצובי גרוע במיוחד. הרמה הנמוכה של המבנים הללו, לטענת המבקרים, גרמה ליחס שלילי כלפי הברוטליזם שנתפס כתורם לכיעור עירוני ולהתנהגות אנטי-חברתית. בקרב מבקרי

BOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete

EXTRABOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními pámatkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lengatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comu-

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kielillä tutkii kielitiede. Kognitiotiede

SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ...

Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ...

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

00123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

00123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

NUMERATOR/DENOMINATOR

345(x+y)/678 89/120

³⁴⁵(x+y)/₆₇₈ ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

¹/₂ ³/₄ ¹/₄₆ ⁵/₇ ²/₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H2O x_{b8} y³⁺⁵ aIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ aIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No.

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

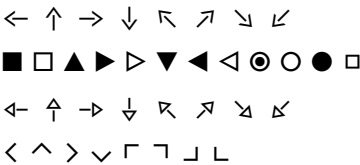
CONTEXTUAL ALTERNATES

lî ïb ïï ïj fñ fñi, ...

lî ïb ïï ïj fñi fñi, ...

STYLISTIC SET O1 (ARROWS & GEOMETRY)

A B C D E F G H
I J K L M N O P R S T U
W X Y Z a b c d
e f g h i j k l



STYLISTIC SET O2 (ALTERNATES)

Mar, MAY, flor, bottle,...
...שלום, טיפוגרפיה, אָדום,

Mar, MAY, flor, bottle,...
...שלוֹם, טיפוגרפיה, אָדום,

STYLISTIC SET O3 (ALTERNATES)

búfalo, varbūt, ūdens, ...

búfalo, varbūt, ūdens, ...

STYLISTIC SET O4 (ALTERNATE A)

a á â ã ä å æ ã

avalancha, ābols, část, ...

STYLISTIC SET O8 (YIDDISH)

יִידיש

יִידיש

STYLISTIC SET O9 (ORNAMENTS)

A B C D E F G H I J
K L M N O P R S T



STYLISTIC SET 10 (ICONS)

Social interface



Mailing / Delivery



Arrows



Manicules



Sanitary



Museum art sections



Museum



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Țimiș, BUCUREȘȚI, MULȚUMESC

Țimiș, BUCUREȘȚI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, vil·la, pol·len

Il·lusió, vil·la, pol·len

DUTCH

Bíjna, víjŋ, BÍJNA

Bíjna, víjŋ, BÍJNA

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:accessibility:



:add:



:addNew:



:agree:



:aid:



:alarm:



:ancient:



:antiques:



:archeology:



:arrowDown:



:arrowEast:



:arrowLeft:



:arrowNorth:



:arrowNortheast:



:arrowNorthwest:



:arrowRight:



:arrowSouth:



:arrowSoutheast:



:arrowSouthwest:



:arrowUp:



:arrowWest:



:artAntiques:



:artCeramics:



:artCeramicsAntiques:



:artFineArt:



:artPainting:



:artSculpture:



:audioTour:



:avatar:



:battery:



:batteryCharging:



:batteryChargingStation:



:bookmark:



:box:



:cafe:



:camera:



:cameraPhotography:



:cctv:



:ceramics:



:charging:



:chargingStation:



:chat:



:chatMessage:



:coatCheck:



:coffee:



:coffeeCafe:



:delivery:



:deliveryMotorcycle:



:deliveryPlane:



:deliverySea:



:deliveryShipping:



:deliveryTruck:



:dining:



:dinner:



:disabledToilet:



:dry:



:elevator:



:elevatorDown:



:elevatorUp:



:elevatorUpDown:



:emergency:



:envelope:



:escalatorDown:



:escalatorUp:



:exit:



:extinguisher:



:favorite:



:female:



:find:



:fineArt:



:fireExtinguisher:



:firstAid:



:fossil:



:fossilPrehistoric:



:fragile:



:giftShop:



TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:giftStore:				:meetingLocation:			
:halt:				:meetingPoint:			
:hand:				:men:			
:handicap:				:message:			
:handicapToilet:				:middleFinger:			
:handPointing:				:motorcycle:			
:handPointingRight:				:new:			
:handSanitize:				:noCrowd:			
:handwash:				:noCrowding:			
:heart:				:noEntry:			
:heavy:				:noEntryHalt:			
:history:				:noGroups:			
:historyAncient:				:noPhone:			
:historyAncientArcheology:				:noPhoto:			
:historyArcheology:				:noPhoto2:			
:home:				:noPhotography:			
:info:				:noPhotography2:			
:information:				:noPhotos:			
:jewelry:				:noPhotos2:			
:jewelryValuables:				:out:			
:keepDry:				:painting:			
:letter:				:peace:			
:letterEnvelope:				:peaceVictory:			
:like:				:person:			
:location:				:personAvatar:			
:location:				:photography:			
:lookup:				:plane:			
:mailbox:				:pointer:			
:male:				:postcard:			
:man:				:prehistoric:			
:manicure:				:profile:			
:manicure2:				:qrCode:			
:map:				:restaurant:			
:mapLocation:				:restaurantDining:			
:mask:				:sanitize:			
:mask2:				:sanitizeHands:			
:meet:				:scan:			
:meeting:				:sculpture:			

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:sea:			
:search:			
:security:			
:send:			
:shipping:			
:shop:			
:shopGiftStore:			
:stairs:			
:stamp:			
:store:			
:support:			
:temp:			
:temp2:			
:temperature:			
:temperature2:			
:temperatureAnalog:			
:temperatureDigital:			
:temperatureOral:			
:temperatureTouchless:			
:thumbUp:			
:ticket:			
:tour:			
:tourAudio:			
:truck:			
:unisex:			
:up:			
:upward:			
:valuables:			
:victory:			
:wash:			
:washHands:			
:wheelchair:			
:wifi:			
:wireless:			
:woman:			
:women:			

BASIC SET

אבגדהוזחטיכךלממננסעפףצץקרשת

FINAL FORMS

757Y

DAGESH

אבגדהוזהו יך כל מנסה פצק רששש

NIKUD (VOWEL MARKS)

ששן .. . ש - נ ו ם י ת ר מ ל

PUNCTUATION

111 -

YIDDISH

ן ן ן ן

ALTERNATES

א ו ט י נ ן ס פ ך ש א א ו ן ט י ! ! נ ס פ ך ש ש ש ש ש ו
ו י י י ט י י ו ן ! י י י ו ן !

CURRENCY

□ □

SUPPORTED HEBREW LANGUAGES

Hebrew, Yiddish.

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

THE DESIGNERS

Born in Czech Republic, **Veronika Burian** is a product designer and award-winning type designer. She co-founded the independent and international font foundry TypeTogether with José Scaglione in 2006, which has grown to employ 13 specialists from around the world. She graduated from FH München, Germany with a degree in Industrial Design and earned an MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the organisers of the Alphabettes mentorship program, co-chairwoman of the GRANSHAN project, co-curator and organiser of TypeTech MeetUp, and recurring guest lecturer at conferences and at universities around the world.

Tom Grace is a leading independent typeface and lettering designer based in Switzerland. Over the last 20 years he has mixed traditional techniques with modern technologies to create and optimise hundreds of separate font styles, many of them for Cyrillic and other non-Latin writing systems. He also teaches, lectures, and consults internationally on typeface design and development. Tom's work has earned awards and distinctions for excellence, reinforcing his reputation as a go-to specialist for design agencies and type foundries around the world. Apart from design, Tom is an avid musician.

José Scaglione is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013-2017.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian & José Scaglione

Type design
Azza Alameddine (Arabic)
Veronika Burian (Greek)
Yorlmar Campos (Greek)
Vera Evstafieva (Cyrillic)
Tom Grace (Hebrew, Greek & Cyrillic)

Consultation
Meir Sadan (Hebrew)
Irene Vlachou (Greek)

Icon design
Lucia Sottini

Engineering
Joancarles Casasín

Kerning
Radek Sidun (Latin)

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

Motion design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Social media manager
Douglas Arellanes

AWARDS

-Clap awards special mention:
best headline font 2021 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

POSTEA HEBREW

Design: Tom Grace, Veronika Burian,
& José Scaglione
www.type-together.com/postea-hebrew-font
©TypeTogether 2024
Postea Hebrew is a registered trademark of
TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British
love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and
Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind
to the environment and consider printing only the
pages you need.