

Постеа кириллица

Postea Cyrillic

Using Cyrillic's constructed
and human feel, while adding
a century of lessons from
geometric type design.

DESIGNED BY

Vera Evstafieva
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2024

The Postea font family is Veronika Burian and José Scaglione's take on German geometric typefaces, reshaped as Postea Cyrillic by Tom Grace and Vera Evstafieva, with the right attributes for setting paragraphs and headings, and perfect for branding and text use. The classic curves and purposeful details keep its individuality intact while allowing it to fit an incredible range of multiscript design needs. Because of these qualities, Postea Cyrillic makes normal reading in paragraphs a cinch and your branding memorable.

Compared to midcentury attributes of restraint and a sparse appearance, Postea Cyrillic's deliberate play between character widths injects liveliness and distinction into its personality. Another nice surprise awaits: spacing for the Hairline weight is tighter for optimal use in large headings and titles, while the regular weights have the slightly looser spacing readers require for text.

Postea Cyrillic is opinionated and has modern stylistic sets with softer, specially-designed alternate characters. Wallpaper-worthy geometric symbols, arrows, and ornaments are packed into SS01 and SS09. For the ultimate in customisation and glamour,

the second and third stylistic sets are where geometric and typographic alternates are found.

Postea's 14 styles (seven upright and italic) and two variable fonts are accompanied by an all-new family of icons in three weights, for which we developed a new, easy activation method. Simply bookend the desired icon name with colons (:arrowUp: :firstAid: :aid: :chargingStation:), making sure to capitalise each word after the first word, then select it and activate SS10. Icons include wayfinding, social interface, and sanitary precautions like face masks, thermometers, hand washing, and with much more.

Postea Cyrillic is resilient in the number of ways the family can be used, and its recognisable characters make it a prime selection for branding, signage, corporate typefaces, and magazines. The entire multiscript family (Arabic, Cyrillic, Greek, Hebrew, and Latin, now including Vietnamese) brings simplicity and impact together nicely, invoking a balance between a constructed and human feel while brushing away the dust from a century of derivatives. Beginning with midcentury virtues, Postea Cyrillic is the rational response for text — a lyrical take on geometric sans serifs.

STYLES

Hairline *Italic*

Thin *Italic*

Light *Italic*

Regular *Italic*

Semibold *Italic*

Bold *Italic*

Extrabold *Italic*

волосяное курсивное

сверхсветлое курсивное

светлое курсивное

нормальное курсивное

полужирное курсивное

жирное курсивное

VARIABLE STYLES

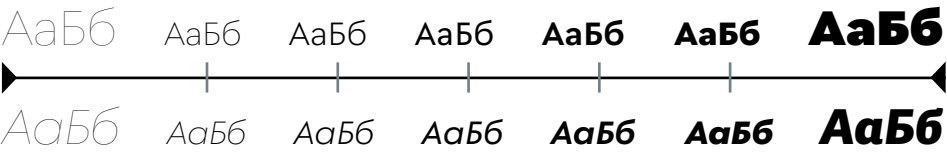
Hairline волосяное TO

Extrabold сверхжирное

Hairline italic волосяное курсивное TO

Extrabold *Italic* сверхжирное курсивное

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
CYRILLIC	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
HEBREW	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb

*Families sold separately
All multiscript families include corresponding Latin.

Бетонный
Орнаменты/
Журнал
Брендинг
Классика
Гарнитура
Жирное

Brutalist

Rápida

Architektura

Tipografía

Señalética

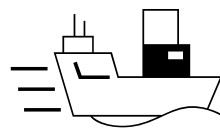
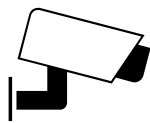
GALLERY

geometrîk

массивный и лёгкий
форма

бруталистский

7 weights in upright and italic



multiscript

МЕБЕЛЬ



ИКОНКИ



EXTRABOLD 55PT

Ритм и реакция

EXTRABOLD

Ритм и реакция

EXTRABOLD 45PT

Ритм и реакция

EXTRABOLD 35PT

Ритм и реакция

EXTRABOLD 30/36PT

**Термин «брутализм»
обычно относится
к новому брутализму,
либо необрутализм
происходит от фран-
цузского *béton brut* —
необработанный бетон.**

HAIRLINE 55PT

Ритм и реакция

HAIRLINE 50PT

Ритм и реакция

HAIRLINE 45PT

Ритм и реакция

HAIRLINE 35PT

Ритм и реакция

HAIRLINE 30/36PT

Термин «брутализм»
обычно относится
к новому брутализму,
либо необрутализм
происходит от фран-
цузского *béton brut* —
необработанный бетон.

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style* — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

HAIRLINE 55PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 50PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 45PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 35PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

HAIRLINE 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

THIN 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

LIGHT 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

REGULAR 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

SEMIBOLD 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

BOLD 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

EXTRABOLD 25/30PT

комплексный, градостроительный
подход к архитектурному заказу

HAIRLINE 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of
thick boots and with a *hazel stick* in my

THIN 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

LIGHT 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of *thick boots* and with a *hazel stick*

BOLD 25/30PT

**And now I was on my journey, in
a pair of *thick boots* and with a**

EXTRABOLD 25/30PT

**And now I was on my journey, in
a pair of *thick boots* and with a**

HAIRLINE 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

THIN 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

LIGHT 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

REGULAR 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

SEMIBOLD 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

BOLD 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

EXTRABOLD 18/22PT

Хотя сам Ле Корбюзье не построил ни одного здания в Британии, его проекты и постройки оказали прямое влияние на британских бруталистов.

HAIRLINE 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her yoga

THIN 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

LIGHT 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she

EXTRABOLD 18/22PT

**Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, *when the dog took him*,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both
to go and take themselves out of the house so**

THIN 10/13PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст европейского модернизма.

LIGHT 10/13PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст европейского модернизма.

REGULAR 10/13PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст европейского модернизма.

SEMIBOLD 10/13PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст европейского модернизма.

THIN 12/15PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию обработки наруж-

LIGHT 12/15PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию

REGULAR 12/15PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию

SEMIBOLD 12/15PT

Термин *брутализм* употреблён первоначально Элисон и Питером Смитсонами в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого Ле Корбюзье описывал технологию

BOLD 10/13PT

Термин **брутализм** употреблён первоначально **Элисон и Питером Смитсонами** в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого **Ле Корбюзье** описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст евро-

EXTRABOLD 10/13PT

Термин **брутализм** употреблён первоначально **Элисон и Питером Смитсонами** в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого **Ле Корбюзье** описывал технологию обработки наружных поверхностей здания. брутализм вписывается в контекст евро-

BOLD 12/15PT

Термин **брутализм** употреблён первоначально **Элисон и Питером Смитсонами** в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого **Ле Корбюзье**

EXTRABOLD 12/15PT

Термин **брутализм** употреблён первоначально **Элисон и Питером Смитсонами** в их теоретических записках и статьях, в которых они объясняли свои взгляды и свои архитектурные творения начала 1950-х годов. Происходит термин от фр. *Béton brut* — «необработанный бетон». Это выражение, с помощью которого **Ле Корбюзье**

THIN 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, когда во многих странах наступила реакция против модернистской

LIGHT 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, когда во многих странах наступила реакция против

REGULAR 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, когда во многих странах наступила реакция

SEMIBOLD 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, когда во многих странах наступила

THIN 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age well in damp, cloudy

LIGHT 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age well in

REGULAR 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades do not age

SEMIBOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete façades

BOLD 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, когда во многих

EXTRABOLD 10/13PT

Бруталистские здания и жилые комплексы, выстроенные целиком из бетона, суровые, лишённые регионального своеобразия, бескомпромиссные в своей программной чистоте, не всегда воспринимались в Великобритании (да и в других странах тоже) однозначно. К тому же не все постройки были равного качества — какие-то из них были более удачными, какие-то — неудачными и непопулярными. В 1970—1980-х годах, ког-

THIN 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its “cold” appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because concrete

LIGHT 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its “cold” appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními pámatkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvis til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notað eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comu-

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiotiede

SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ...

Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ...

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

0123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

0123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

00123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

00123456789\$€¢£¥ƒ¢¢%%

NUMERATOR/DENOMINATOR

345(x+y)/678 89/120

345(x+y)/678 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

SUPERIOR/INFERIOR

H2O x_{b8} y³⁺⁵ aIndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ aIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No.
В 50-х годах, 1-й в мире
3-го апреля, 5-я выставка
На 4-м конкурсе,
8-е декабря, в 1-ю пятницу

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma №
В 50^х годах, 1^й в мире
3^{го} апреля, 5^я выставка
На 4^м конкурсе,
8^е декабря, в 1^ю пятницу

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

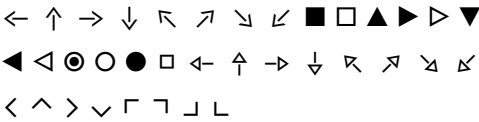
CONTEXTUAL ALTERNATES

lî ïb ïï ïj fñ fñ, ...

lî ïb ïï ïj fñ fñ, ...

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRY)

A B C D E F G H I J K L M N
O P R S T U V W X Y Z a b c d
e f g h i j k l



STYLISTIC SET 02 (ALTERNATES)

Mar, МАУ, flor, bottle,...
Собака, желает, арбуз,...

Mar, МАУ, flor, bottle,...
Собака, желает, арбуз,...

STYLISTIC SET 03 (ALTERNATES)

búfalo, varbūt, ūdens, ...
ŷŷ

búfalo, varbūt, ūdens, ...
ŷŷ

STYLISTIC SET 04 (ALTERNATE A)

avalancha, ābols, část, ...
собака, ...

avalancha, ābols, část, ...
собака, ...

STYLISTIC SET 05 (BULGARIAN)

Дака, бойлер, магданоз

Дака, бойлер, магданоз, ...

STYLISTIC SET 06 (SERBIAN)

абажур, ...

абажур, ...

STYLISTIC SET 09 (ORNAMENTS)

A B C D E F G H I J
K L M N O P R S T



STYLISTIC SET 10 (ICONS)

Social interface

Mailing / Delivery

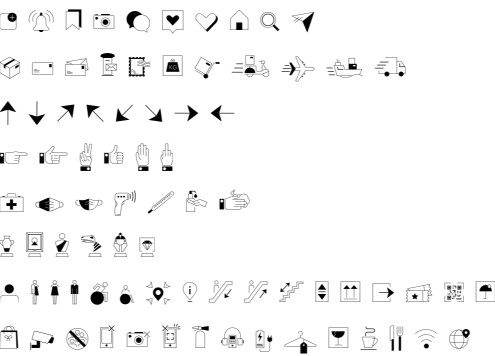
Arrows

Manicules

Sanitary

Museum art sections

Museum



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MUȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MUȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, vil·la, pol·len

Il·lusió, vil·la, pol·len

DUTCH

Bíjna, víjf, BÍJNA

Bíjna, víjf, BÍJNA,

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:accessibility:	  	:ceramics:	  
:add:	  	:charging:	  
:addNew:	  	:chargingStation:	  
:agree:	  	:chat:	  
:aid:	  	:chatMessage:	  
:alarm:	  	:coatCheck:	  
:ancient:	  	:coffee:	  
:antiques:	  	:coffeeCafe:	  
:archeology:	  	:delivery:	  
:arrowDown:	  	:deliveryMotorcycle:	  
:arrowEast:	  	:deliveryPlane:	  
:arrowLeft:	  	:deliverySea:	  
:arrowNorth:	  	:deliveryShipping:	  
:arrowNortheast:	  	:deliveryTruck:	  
:arrowNorthwest:	  	:dining:	  
:arrowRight:	  	:dinner:	  
:arrowSouth:	  	:disabledToilet:	  
:arrowSoutheast:	  	:dry:	  
:arrowSouthwest:	  	:elevator:	  
:arrowUp:	  	:elevatorDown:	  
:arrowWest:	  	:elevatorUp:	  
:artAntiques:	  	:elevatorUpDown:	  
:artCeramics:	  	:emergency:	  
:artCeramicsAntiques:	  	:envelope:	  
:artFineArt:	  	:escalatorDown:	  
:artPainting:	  	:escalatorUp:	  
:artSculpture:	  	:exit:	  
:audioTour:	  	:extinguisher:	  
:avatar:	  	:favorite:	  
:battery:	  	:female:	  
:batteryCharging:	  	:find:	  
:batteryChargingStation:	  	:fineArt:	  
:bookmark:	  	:fireExtinguisher:	  
:box:	  	:firstAid:	  
:cafe:	  	:fossil:	  
:camera:	  	:fossilPrehistoric:	  
:cameraPhotography:	  	:fragile:	  
:cctv:	  	:giftShop:	  

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:giftStore:				:meetingLocation:			
:halt:				:meetingPoint:			
:hand:				:men:			
:handicap:				:message:			
:handicapToilet:				:middleFinger:			
:handPointing:				:motorcycle:			
:handPointingRight:				:new:			
:handSanitize:				:noCrowd:			
:handwash:				:noCrowding:			
:heart:				:noEntry:			
:heavy:				:noEntryHalt:			
:history:				:noGroups:			
:historyAncient:				:noPhone:			
:historyAncientArcheology:				:noPhoto:			
:historyArcheology:				:noPhoto2:			
:home:				:noPhotography:			
:info:				:noPhotography2:			
:information:				:noPhotos:			
:jewelry:				:noPhotos2:			
:jewelryValuables:				:out:			
:keepDry:				:painting:			
:letter:				:peace:			
:letterEnvelope:				:peaceVictory:			
:like:				:person:			
:location:				:personAvatar:			
:location:				:photography:			
:lookup:				:plane:			
:mailbox:				:pointer:			
:male:				:postcard:			
:man:				:prehistoric:			
:manicure:				:profile:			
:manicure2:				:qrCode:			
:map:				:restaurant:			
:mapLocation:				:restaurantDining:			
:mask:				:sanitize:			
:mask2:				:sanitizeHands:			
:meet:				:scan:			
:meeting:				:sculpture:			

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:sea:			
:search:			
:security:			
:send:			
:shipping:			
:shop:			
:shopGiftStore:			
:stairs:			
:stamp:			
:store:			
:support:			
:temp:			
:temp2:			
:temperature:			
:temperature2:			
:temperatureAnalog:			
:temperatureDigital:			
:temperatureOral:			
:temperatureTouchless:			
:thumbUp:			
:ticket:			
:tour:			
:tourAudio:			
:truck:			
:unisex:			
:up:			
:upward:			
:valuables:			
:victory:			
:wash:			
:washHands:			
:wheelchair:			
:wifi:			
:wireless:			
:woman:			
:women:			

UPPERCASE

А Б В Г Ѓ Ѓ́ Д Е Ё Ё́ Ж З И Й Й́ К Ќ Л М Н О П Р С Т У
Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ь́ Ъ́ Ъ́́ Ъ́́́ Ъ́́́́ Ъ́́́́́

LOWERCASE

а б в г ѓ ѓ́ д е ё ё́ ж з и й й́ к ќ л м н о п р с т
у ў ф х ч ц ш щ ъ ы ь ь́ ъ́ ъ́́ ъ́́́ ъ́́́́ ъ́́́́́

SMALL CAPS

А Б В Г Ѓ Ѓ́ Д Е Ё Ё́ Ж З И Й Й́ К Ќ Л М Н О П Р С Т У
Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ь́ Ъ́ Ъ́́ Ъ́́́ Ъ́́́́ Ъ́́́́́

ALTERNATES

Д Л Ф В М Д л Ф м ж к ү ў ч м У ў у ў г ж з и й к
л п т ц ш щ ъ ъ́ ъ́́ ъ́́́ ъ́́́́ ъ́́́́́

DISCRETIONARY LIGATURES

ії іі

CURRENCY SYMBOL

₽ ₽ ₽ ₽

UPPERCASE

А Б В Г Ѓ Ѓ Д Е Ё Ё Ж З И Й Й К Ќ Л М Н О П Р С Т У
Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ь Ь S € Э І І Ј Ъ Ю Я Ъ

LOWERCASE

а б в г ѓ ѓ д е ё ё ж з и й й к ќ л м н о п р с т
у ў ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь ь ь s € э і і ј ъ ю я ъ

SMALL CAPS

А Б В Г Ѓ Ѓ Д Е Ё Ё Ж З И Й Й К Ќ Л М Н О П Р С Т
У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ь Ь S € Э І І Ј Ъ Ю Я Ъ

ALTERNATES

Д Л Ф В М д л ф м ж к ү ү ч м У Ў у ў g g ж з и й k
л п т ц ш щ ъ ъ ю ъ

DISCRETIONARY LIGATURES

іі іі

CURRENCY SYMBOL

₽₽₽₽₽

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio, ...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcåk (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

THE DESIGNERS

Born in Czech Republic, **Veronika Burian** is a product designer and award-winning type designer. She co-founded the independent and international font foundry TypeTogether with José Scaglione in 2006, which has grown to employ 13 specialists from around the world. She graduated from FH München, Germany with a degree in Industrial Design and earned an MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the organisers of the Alphabettes mentorship program, co-chairwoman of the GRANSCHAN project, co-curator and organiser of TypeTech MeetUp, and recurring guest lecturer at conferences and at universities around the world.

Based in Cambridge, UK, **Vera Evstafieva** is an independent type designer, calligrapher, and consultant who specializes in Latin and Cyrillic type design and lettering, and writes on the history of type. Vera graduated from Moscow State University of Printing Arts in 2003 and the Type & Media Master's programme at KABK, The Netherlands, in 2004. Vera works on such wide-ranging projects as custom fonts, logotypes, lettering, and calligraphy, and her original type designs have won top awards from TDC2, Modern Cyrillic, and Communication Arts magazine competition, among many others. Vera has worked with TypeTogether on several Cyrillic designs, starting with Literata, the custom typeface for the Google Play Books application.

José Scaglione is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013–2017.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian & José Scaglione

Type design
Azza Alameddine (Arabic)
Veronika Burian (Greek)
Yorlmar Campos (Greek)
Vera Evstafieva (Cyrillic)
Tom Grace (Hebrew, Greek & Cyrillic)

Consultation
Meir Sadan (Hebrew)
Irene Vlachou (Greek)

Icon design
Lucia Sottini

Engineering
Joancarles Casasín

Kerning
Radek Sidun (Latin)

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

Motion design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Social media manager
Douglas Arellanes

AWARDS

–Clap awards special mention:
best headline font 2021 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

TYPEFACE'S NAME

Design: Vera Evstafieva, Veronika Burian, & José Scaglione
www.type-together.com/postea-cyrillic-font
©TypeTogether 2024
Postea Cyrillic is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.