

پوستیا عربی

Postea Arabic

Adding a century of lessons
from geometric type design
to Arabic's calligraphic feel.

DESIGNED BY

Azza Alameddine
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2024

The Postea font family is Veronika Burian and José Scaglione's take on geometric typefaces, reshaped as Postea Arabic by Azza Alameddine with the right attributes for setting paragraphs and headings, and perfect for branding and text use. The classic curves and purposeful details keep its individuality intact while allowing it to fit an incredible range of multiscrypt design needs. Because of these qualities, Postea Arabic makes normal reading in paragraphs a cinch and your branding memorable.

Postea Arabic's main goal was to match the colour and rhythm of the family's other scripts for a unified look amidst multiscrypt typography. A second goal was to provide a style for modern Arabic typography which combines geometric with handmade structures for a readable, familiar, and still novel family. Font users get all the benefits of the new with the comfort of the expected.

Compared to midcentury attributes of restraint and a sparse appearance, Postea Arabic's deliberate play between character widths injects liveliness and distinction into its personality. Another nice surprise awaits: spacing for the Hairline weight is tighter for optimal use in large headings and titles, while the regular weights have the slightly looser spacing readers require for text.

Postea Arabic is opinionated and has modern stylistic sets with softer, specially-designed alternate

characters. Wallpaper-worthy geometric symbols, arrows, and ornaments are packed into SS01 and SS09. SS07 is reserved for Urdu variants. For the ultimate in customisation, the second and third stylistic sets are where geometric and typographic alternates are found.

Postea Arabic's seven upright styles or one variable font are accompanied by an all-new family of icons in three weights, for which we developed a new, easy activation feature. Simply bookend the desired icon name with colons (:arrowUp: :firstAid: :aid: :chargingStation:), making sure to capitalise each word after the first word, then select it and activate SS10. Icons include wayfinding, social interface, and sanitary precautions like face masks, thermometers, hand washing, and much more.

Postea Arabic is resilient in the number of ways the family can be used, and its recognisable characters make it a prime selection for branding, signage, corporate typefaces, and magazines. The entire five-script Postea family (Arabic, Cyrillic, Greek, Hebrew, and Latin) brings simplicity and impact together nicely, invoking a balance between a constructed and human feel. Beginning with the design virtues of simplicity and restraint, Postea Arabic is the rational response for text — a lyrical take on geometric sans serifs.

STYLES

Hairline <i>italic</i>	خفيف
Thin <i>Italic</i>	خفيف
Light <i>Italic</i>	رفيع
Regular <i>Italic</i>	عادي
Semibold <i>italic</i>	نصف سميك
Bold <i>Italic</i>	سميك
Extrabold <i>Italic</i>	سميك اكسترا

VARIABLE STYLES

Hairline خفيف to **Extrabold سميك اكسترا**

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
CYRILLIC	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
GREEK	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ	AαBβ
HEBREW	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא	גבא
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb

*Families sold separately
All multiscript families include corresponding Latin.

هندسي
دائري

بريد

زخرفة
الطباعة
عمارة
خمومية

Brutalist

Rápida

Architektura

Tipografía

Señalética

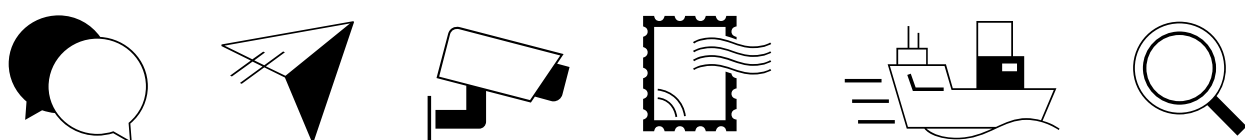
GALLERY

geometrîk

للعناوين

متعدد اللغات

multiscript



with icons & ornaments

إكسترا سميك

ما نوع الطوايع التي تريد جمعها؟

متوفر بـ ٧ أوزان

عمارة خمومية

عمارة خمومية

عمارة خمومية

عمارة خمومية

بالفرنسية: Brutalisme،
بُرُوتَلِزْمٌ، إشارة إلى أن
الخرسانة تستعمل بشكل
خام، وشاع لفظ العمارة
القاسية أو العمارة الوحشية،
هو نمط معماري ازدهر
في فترة الخمسينيات حتى
منتصف السبعينيات.

HAIRLINE 55PT

عمارة خمومية

HAIRLINE 50PT

عمارة خمومية

HAIRLINE 45PT

عمارة خمومية

HAIRLINE 35PT

عمارة خمومية

HAIRLINE 30/42PT

بالفرنسية: Brutalisme،
يُروَّجُ أيضًا، إشارة إلى أن
الخرسانة تستعمل بشكل
خام، وشاع لفظ العمارة
القاسية أو العمارة الوحشية،
هو نمط معماري ازدهر
في فترة الخمسينيات حتى
منتصف السبعينيات.

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reac-

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

HAIRLINE 55PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 50PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 45PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 35PT

Rhythm & Reaction

HAIRLINE 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

THIN 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

LIGHT 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

REGULAR 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

SEMIBOLD 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

BOLD 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

EXTRABOLD 25/30PT

في البداية، تمثل هذا النمط بالمباني
الحكومية والمساكن منخفضة الإيجار

HAIRLINE 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

THIN 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

LIGHT 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

SEMIBOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

EXTRABOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair
of thick boots and with a hazel stick

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة» لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

الكلمة «بروتاليزم» موجودة في اللغات الرومنسية، ومعانيها
في اللغة الإنجليزية تتراوح بين «قاسي» و«عديم الرحمة»
لأن أصلها من «بروتس»، الرجل السياسي الروماني الذي طعن
صديقه يوليوس قيصر في الظهر.

HAIRLINE 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga

THIN 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

LIGHT 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she

EXTRABOLD 18/22PT

**Whenever Henry Wilt took the dog for a walk,
or, to be more accurate, when the dog took him,
or, to be exact, when Mrs Wilt told them both
to go and take themselves out of the house so**

THIN 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم»، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعمارين البريطانيين الشباب. كان أول استخدام منشور لتعبير «العمارة الوحشية

LIGHT 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم»، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعمارين البريطانيين الشباب.

REGULAR 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم»، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعمارين البريطانيين الشباب.

SEMIBOLD 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم»، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعمارين البريطانيين الشباب. كان أول استخدام

THIN 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم»، وتبناه لاحقًا زمرة معينة

LIGHT 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس،

REGULAR 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس،

SEMIBOLD 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. أُلْتُقِطَ هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس،

BOLD 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. ألتقط هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعماريين البريطانيين الشباب». كان أول استخدام

EXTRABOLD 10/16PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. ألتقط هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس، وغرايم شانكلاند، ويبدو أنه «انتشر كالنار في الهشيم، وتبناه لاحقًا زمرة معينة من المعماريين البريطانيين الشباب». كان أول استخدام

BOLD 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. ألتقط هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس،

EXTRABOLD 12/18PT

صاغ المهندس المعماري السويدي هانز أسبلوند مصطلح نايبروتلزم لوصف فيلا جوث، وهو منزل معاصر من الطوب في أوبسالا، صُمم في يناير ١٩٥٠ من قبل معاصريه بينغت إدمان ولينارت هولم. ألتقط هذا المصطلح في صيف عام ١٩٥٠ من قبل مجموعة من معماريين إنجليز زائرين، من ضمنهم مايكل فنتريس، وأوليفر كوكس،

THIN 10/13PT

معماری پروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عریان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های آب یا حتی

LIGHT 10/13PT

معماری پروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عریان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های آب یا حتی

REGULAR 10/13PT

معماری پروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عریان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های

SEMIBOLD 10/13PT

معماری پروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عریان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های آب یا حتی

THIN 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part because con-

LIGHT 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists in part

REGULAR 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criticism exists

SEMIBOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this criti-

BOLD 10/13PT

معماری بروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عربان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های آب یا حتی گاهی خزه و

EXTRABOLD 10/13PT

معماری بروتالیست منتقدان سرسختی دارد از جمله چارلز سوم، پادشاه بریتانیا. سخنرانی‌ها و نوشته‌هایش همیشه انتقادات سختی بر معماری عربان وارد داشته‌اند، و بسیاری از بناها را تنها توده‌ای از سیمان خوانده‌اند. بیشتر انتقادات به خاطر طراحی بنا نیست بلکه بیشتر به خاطر نمای سیمانی آن‌ها است، به این دلیل که سیمان در هوای مرطوب و در اقلیم ابری اقیانوسی به ویژه در شمال غربی اروپا دوام چندانی ندارد و به سرعت ظاهر خود را از دست می‌دهد. در این آب و هوا سیمان با لکه‌های آب یا حتی گاهی خزه و

BOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the United Kingdom. One argument is that this

EXTRABOLD 10/13PT

Critics of the style find the style unappealing due to its "cold" appearance, projecting an atmosphere of totalitarianism, as well as the association of the buildings with urban decay due to materials weathering poorly in certain climates and the surfaces being prone to vandalism by graffiti. Despite this, the style is appreciated by others, and preservation efforts are taking place in the Unit-

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními pámatkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sam-

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lengatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comu-

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kielillä tutkii kielitiede. Kognitiotiede

ا ا آ آ إ إ آ آ ب بب ت تت ث ثث ج جج ح حح خ خخ دد
ذ ذر ز زر س سس ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف فف ق قق ل لل م
مم ن نن ه هه و وؤ و ي يي ئ ئئ ء
پ پپ چ چچ ژ ژک کک گ گگ ی یی

REQUIRED LIGATURES

$$\hat{u} \hat{v} \tilde{u} \tilde{v} \mu \mu \hat{u} \hat{v} \mu \mu$$

PROPORTIONAL FIGURES

·1ΓΨΞΟ7VΛ9

·1ΓΨΞΟ7VΛ9

TABULAR FIGURES

· 1 Γ Ξ Ο Γ Υ Λ Θ

·1ΓΞΟΓΥΛ9

PERSIAN NUMERALS

·173406VΛ9

·1ΓΨΞΟΓΥΛ9

PUNCTUATION

9.1*0%

DIACRITICAL MARKS

SMALL CAPS

¿Para texto? ¿PARA TEXTO?
1708 A-b [Ende] H@I 1708 A-B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? ¿PARA TEXTO?
1708 A-b [Ende] H@I 1708 A-B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto? ¿PARA TEXTO?
1708 A-b [Ende] H@I 1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ... Affiliate, bottle, físico, offkey,
afluent, waffle, ...

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

O123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰ 0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

O123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰ 0123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

ΘO123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰ ΘO123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

ΘO123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰ ΘO123456789\$€¢£¥ƒ℥‰‰

NUMERATOR/DENOMINATOR

345(x+y)/678 89/120 345(x+y)/678 89/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98 ½ ¾ ¼₆ ⅕ ⅔₈

SUPERIOR/INFERIOR

H2O x_{b8} y^{3+5 a}Index H₂O x_{b8} y^{3+5 a}Index

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o 1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th M^a N^o

HISTORICAL FORMS

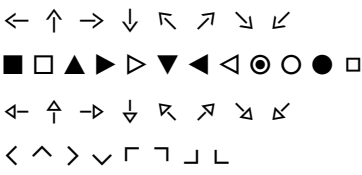
That is the question That if the queftion

CONTEXTUAL ALTERNATES

î îb ï ïj fñ fñi, ... î îb ï ïj fñ fñi, ...

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRY)

A B C D E F G H
I J K L M N O P R S T U
W X Y Z a b c d
e f g h i j k l



STYLISTIC SET 02 (ALTERNATES)

Mar, MAY, flor, bottle,...
بئر، بيت، ثعلب، اثنين، ليل

Mar, MAY, flor, bottle,...
بئر، بيت، ثعلب، اثنين، ليل

STYLISTIC SET 03 (ALTERNATES)

búfalo, varbūt, ūdens, ...

búfalo, varbūt, ūdens, ...

STYLISTIC SET 04 (ALTERNATE A)

avalancha, ābols, část, ...

avalancha, ābols, část, ...

STYLISTIC SET 07 (URDU)

۱۹۷۶

۱۹۷۶

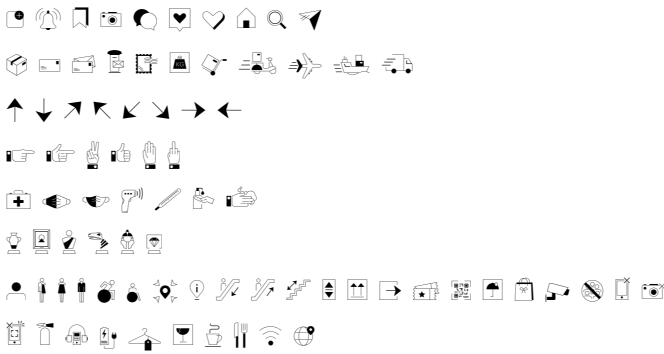
STYLISTIC SET 09 (ORNAMENTS)

A B C D E F G H I J
K L M N O P R S T



STYLISTIC SET 10 (ICONS)

Social interface
Mailing / Delivery
Arrows
Manicules
Sanitary
Museum art sections
Museum



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, vil·la, pol·len

Il·lusió, vil·la, pol·len

DUTCH

Bíjna, víjf, BÍJNA

Bíjna, víjf, BÍJNA,

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:accessibility:



:add:



:addNew:



:agree:



:aid:



:alarm:



:ancient:



:antiques:



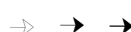
:archeology:



:arrowDown:



:arrowEast:



:arrowLeft:



:arrowNorth:



:arrowNortheast:



:arrowNorthwest:



:arrowRight:



:arrowSouth:



:arrowSoutheast:



:arrowSouthwest:



:arrowUp:



:arrowWest:



:artAntiques:



:artCeramics:



:artCeramicsAntiques:



:artFineArt:



:artPainting:



:artSculpture:



:audioTour:



:avatar:



:battery:



:batteryCharging:



:batteryChargingStation:



:bookmark:



:box:



:cafe:



:camera:



:cameraPhotography:



:cctv:



:ceramics:



:charging:



:chargingStation:



:chat:



:chatMessage:



:coatCheck:



:coffee:



:coffeeCafe:



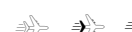
:delivery:



:deliveryMotorcycle:



:deliveryPlane:



:deliverySea:



:deliveryShipping:



:deliveryTruck:



:dining:



:dinner:



:disabledToilet:



:dry:



:elevator:



:elevatorDown:



:elevatorUp:



:elevatorUpDown:



:emergency:



:envelope:



:escalatorDown:



:escalatorUp:



:exit:



:extinguisher:



:favorite:



:female:



:find:



:fineArt:



:fireExtinguisher:



:firstAid:



:fossil:



:fossilPrehistoric:



:fragile:



:giftShop:



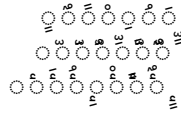
TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:giftStore:				:meetingLocation:			
:halt:				:meetingPoint:			
:hand:				:men:			
:handicap:				:message:			
:handicapToilet:				:middleFinger:			
:handPointing:				:motorcycle:			
:handPointingRight:				:new:			
:handSanitize:				:noCrowd:			
:handwash:				:noCrowding:			
:heart:				:noEntry:			
:heavy:				:noEntryHalt:			
:history:				:noGroups:			
:historyAncient:				:noPhone:			
:historyAncientArcheology:				:noPhoto:			
:historyArcheology:				:noPhoto2:			
:home:				:noPhotography:			
:info:				:noPhotography2:			
:information:				:noPhotos:			
:jewelry:				:noPhotos2:			
:jewelryValuables:				:out:			
:keepDry:				:painting:			
:letter:				:peace:			
:letterEnvelope:				:peaceVictory:			
:like:				:person:			
:location:				:personAvatar:			
:location:				:photography:			
:lookup:				:plane:			
:mailbox:				:pointer:			
:male:				:postcard:			
:man:				:prehistoric:			
:manicure:				:profile:			
:manicure2:				:qrCode:			
:map:				:restaurant:			
:mapLocation:				:restaurantDining:			
:mask:				:sanitize:			
:mask2:				:sanitizeHands:			
:meet:				:scan:			
:meeting:				:sculpture:			

TYPE WHOLE GLYPH NAME + SS10

:sea:			
:search:			
:security:			
:send:			
:shipping:			
:shop:			
:shopGiftStore:			
:stairs:			
:stamp:			
:store:			
:support:			
:temp:			
:temp2:			
:temperature:			
:temperature2:			
:temperatureAnalog:			
:temperatureDigital:			
:temperatureOral:			
:temperatureTouchless:			
:thumbUp:			
:ticket:			
:tour:			
:tourAudio:			
:truck:			
:unisex:			
:up:			
:upward:			
:valuables:			
:victory:			
:wash:			
:washHands:			
:wheelchair:			
:wifi:			
:wireless:			
:woman:			
:women:			

DIACRITICAL MARKS



REQUIRED ARABIC LIGATURES

$$\hat{u} \hat{v} \tilde{u} \tilde{v} \underset{\varepsilon}{\mu} \underset{\varepsilon}{\nu} \hat{u} \hat{v} \mu \nu$$

ARABIC FIGURES (PROPORTIONAL)

·1ΓΨΞΟ7VΛ9

ARABIC FIGURES (TABULAR)

· 1 ΓΨΞΟΓΥΛΘ

PERSIAN FIGURES (PROPORTIONAL)

୧୩୬

PERSIAN FIGURES (TABULAR)

୧୭୧

URDU FIGURES (PROPORTIONAL)

74

URDU FIGURES (TABULAR)

74

ARABIC, PERSIAN & URDU FORMS

ا ا آ آ ا ا ب بب ت تت ث ثث ج جج ح حح
خ خخ دد ذذ رر زز س سس ش شش صص
ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غغ
ف فف ق قق ل لل م مم ن نن ه هه و و
ؤ و ي يي ئ ئئ ء
ڈ ڈ پ پپ چ چچ ژژ ک کک گ گگ ی یی ٹ ٹٹ ڈ
ڙ ڙ ں ں ہ ہہ ٺ ٺ
ع ع ھ ھ ھ

ARABIC, PERSIAN & URDU INITIAL FORMS

ر ز ح د خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ل م ز ه ي ر ژ پ
چ ک گ ژ

ARABIC, PERSIAN & URDU MEDIAL FORMS

i i g i m l o x z x v w u n u z > z c ü y

y i i k k z y

c o e

ARABIC, PERSIAN & URDU FINAL FORMS

ا ا ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ل م ن ه و و ی ی ی
پ چ ژ ک گ ی ط ڈ ڑ ن ہ ھ ے

ARABIC PUNCTUATION & SYMBOLS

؟ ، ! * () %

SUPPORTED ARABIC LANGUAGES

Arabic, Farsi, Urdu

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

THE DESIGNERS

Azza Alameddine has been working as a graphic designer for six years in Lebanon and the Netherlands, and as a type designer for two years in the UK. She holds a BA in visual communication from Créapole, Paris, and a Masters in Typeface Design from the University of Reading. She's interested in typefaces from a cultural point of view and concerning the feelings they convey to people who can read them and to those who can't.

Her goal is to bring more awareness to graphic and type designers in the Middle East about the added value of good typography in visual communication.

Born in Czech Republic, **Veronika Burian** is a product designer and award-winning type designer. She co-founded the independent and international font foundry TypeTogether with José Scaglione in 2006, which has grown to employ 13 specialists from around the world. She graduated from FH München, Germany with a degree in Industrial Design and earned an MA with distinction in Typeface Design from the University of Reading, UK. Veronika is one of the organisers of the Alphabettes mentorship program, co-chairwoman of the GRANSHAN project, co-curator and organiser of TypeTech MeetUp, and recurring guest lecturer at conferences and at universities around the world.

José Scaglione is a typeface designer, lecturer, and author specialising in typography. He co-founded the TypeTogether font foundry with Veronika Burian in 2006, leading to the publication of numerous award-winning type families. He has co-authored books on type design, legibility, typesetting, and is frequently invited to lecture on typography and to lead workshops at international conferences and academic institutions around the world. José held the position of Association Typographique Internationale (ATypI) president from 2013-2017.

CREDITS

Lead design and concept

Veronika Burian & José Scaglione

Type design

Azza Alameddine (Arabic)
Veronika Burian (Greek)
Yorlmar Campos (Greek)
Vera Evstafieva (Cyrillic)
Tom Grace (Hebrew, Greek & Cyrillic)

Consultation

Meir Sadan (Hebrew)
Irene Vlachou (Greek)

Icon design

Lucia Sottini

Engineering

Joancarles Casasín

Kerning

Radek Sidun (Latin)

Quality assurance

Azza Alameddine

Graphic design

Elena Veguillas
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

Motion design

Cecilia Brarda

Copywriting

Joshua Farmer

Social media manager

Douglas Arellanes

AWARDS

-Clap awards special mention:
best headline font 2021 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

POSTEA ARABIC

Design: Azza Alameddine, Veronika Burian, & José Scaglione

www.type-together.com/postea-arabic-font

©TypeTogether 2024

Postea Arabic is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,

by Laurie Lee (London, 1969).

Wilt, by Tom Sharpe (1976).

Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).

Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.