

아델산스

Adelle Sans Korean

A Korean font family that is flexible and personable in all text environments, including screens.

DESIGNED BY

Chorong Kim
Changseop Im
Veronika Burian
José Scaglione

YEAR

2023

The original Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's award-winning sans serif, provides a clean and spirited take on the traditional grotesque sans. The Korean design was created by Chorong Kim and Changsup Im in the same spirit of the full Adelle Sans family. Adelle Sans Korean was expected to handle the most demanding editorial design problems, which led to its modern and simplified forms. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make it an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, editorial, or advertising, the keyword behind Adelle Sans Korean's use is flexibility.

Adelle Sans Korean is available in seven weights that capitalise on legibility and provide the designer a wide range of text emphasis within their layout. By creating weights from Ultrathin to Extrabold, the Korean is a perfect counterpart to the Latin with distinct individual and family advantages: space-saving design, higher legibility in small sizes, modern appeal, additional room for complex marks, and a similar texture to the rest of the enormous Adelle Sans family.

Rooted in the belief that broad language support is crucial to modern type design, Adelle Sans Korean is yet another push in TypeTogether's ongoing multilingual efforts. Adding language support is not a simple act of matching geometry stroke for stroke; each script must harmonise with the others while still maintaining its own identity. Korean script's complexity includes its dense shapes and combined marks, making it more complex than its Latin counterpart. The Adelle family's naturally clean and spirited shapes lend themselves to an appropriate Korean translation of the Latin's colour and feel, matching the overall functionality, purpose, and cultural awareness.

Across the entire multilingual family — Latin, Arabic, Armenian, Chinese, Cyrillic, Devanagari, Georgian, Greek, Hebrew, Lao, Thai, now Korean, and with more on the way — each has been engineered to optically match the proportions of its counterparts. (Note: In addition to Korean, this font includes the full Latin character set which supports hundreds of languages.) Adelle Sans Korean's exhaustive character set and OpenType support delivers consistent, flexible, and personable results in digital and printed multilingual documents and multicultural branding.

STYLES

울트라씬	Ultrathin
씬	Thin
라이트	Light
레귤러	Regular
세미볼드	Semibold
볼드	Bold
엑스트라볼드	Extrabold

	ULTRATHIN	THIN	LIGHT	REGULAR	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD	HEAVY
ARABIC	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد	أبجد
ARMENIAN		ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ
		ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ	ԱաԲբ
CHINESE	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	诶西	
CYRILLIC	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб	AaБб
DEVANAGARI		अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच	अकच
GEORGIAN		აბღ	აბღ	აბღ	აბღ	აბღ	აბღ	აბღ
		აბჟ	აბჟ	აბჟ	აბჟ	აბჟ	აბჟ	აბჟ
GREEK		ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ
		ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ	ΑαΒβ
HEBREW		אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג	אבג
KOREAN	가나다	가나다	가나다	가나다	가나다	가나다	가나다	
LAO		ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ	ກຂຄ
LATIN	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
LATIN CONDENSED		AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
		AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	AaBb
LATIN EXTENDED		ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ
		ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ	ÃǺǻǻ
THAI		กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ	กขฃ

*Families sold separately. All include corresponding Latin.

서울특별시 종로구 사직로 161

우리 은하

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT

UFO alarm!

북한산국립공원

멀티스크립트

미확인비행체

우리 은하

잡지

은하계

외계인

서적

표제

텍스트

Believe
unexplained
Nevysvětlený
ārziemnieks
Avistamiento
Science?
Alien

ULTRATHIN 55PT

서울형 상담 공간

ULTRATHIN 50PT

서울형 상담 공간

ULTRATHIN 45PT

서울형 상담 공간

ULTRATHIN 35PT

서울형 상담 공간, 마음정원

ULTRATHIN 30/42 PT

정신 건강이 중요한 사회문제로
대두된 가운데 서울시가 1차적인
심리 방역 및 스트레스 해소의
접점으로 기능할 수 있는 상담 공간 ‘
마음정원’을 개발했다. 상담 몰입형
디자인을 완비한 공공시설을 통해
상담 서비스의 질을 높이고 회복과
변화를 돕겠다는 계획이다.

EXTRABOLD 55PT

서울형 상담 공간

EXTRABOLD 50PT

서울형 상담 공간

EXTRABOLD 45PT

서울형 상담 공간

EXTRABOLD 35PT

서울형 상담 공간, 마음정원

EXTRABOLD 30/42PT

정신 건강이 중요한 사회문제로
대두된 가운데 서울시가 1차적인
심리 방역 및 스트레스 해소의
접점으로 기능할 수 있는 상담 공간
'마음정원'을 개발했다. 상담 몰입형
디자인을 완비한 공공시설을 통해
상담 서비스의 질을 높이고 회복과
변화를 돕겠다는 계획이다.

ULTRATHIN 55PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 50PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 45PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 35PT

Rhythm & Reaction

ULTRATHIN 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

EXTRABOLD 55PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 50PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 45PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 35PT

Rhythm & Reaction

EXTRABOLD 30/36PT

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form, writes John L. Walters.

UTRATHIN 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

THIN 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

LIGHT 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

REGULAR 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

SEMIBOLD 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

BOLD 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

EXTRABOLD 25/30PT

2022 서울라이트 DDP. 독창적인 미디어 아트
로 DDP의 은빛 패널을 가득 채우는 빛의 축제

ULTRATHIN 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과

THIN 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과

LIGHT 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과

REGULAR 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과 아

SEMIBOLD 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과 아

BOLD 18/28PT

평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의 향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과 아

EXTRABOLD 18/28PT

**평화로운 멜로디와 담담하게 내뿜는, 가슴을 쿡쿡 찌르는 가사의
향연. 윤지영은 자신만의 독특한 감성을 담은 음악으로 많은 이에
게 공감을 얻고 있다. 다채로운 감성을 소유한 그는 고민과 아픔**

THIN 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던

LIGHT 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던

REGULAR 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던 것

SEMIBOLD 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던 것

THIN 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인

LIGHT 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인

REGULAR 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인

SEMIBOLD 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인

BOLD 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던

EXTRABOLD 10/18PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인비행체 연구 단체, 하지만 직접적으로 연구하지 않고 미합중국 정부의 연구 결과를 바탕으로 몇몇 사실만 가져와 알려 왔던

BOLD 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미확인

EXTRABOLD 12/22PT

미확인비행체 (영어: unidentified flying object, UFO)는 통상적인 판단 기준으로 식별할 수 없는 정체불명의 비행 물체이다. 하지만 거의 대부분의 미확인비행체는 나중에 평범한 물체 또는 현상으로 밝혀진다. 이 용어는 외계 우주선(Extraterrestrial Spacecraft)에 대한 목격담에 널리 등장한다. 블루북(미국의 미

THIN 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and

LIGHT 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra)) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs,

REGULAR 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges

SEMIBOLD 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs,

THIN 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아

LIGHT 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아

REGULAR 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아

SEMIBOLD 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아

BOLD 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs,

EXTRABOLD 12/20PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra)) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf

BOLD 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아

EXTRABOLD 12/20PT

툰드라(영어: tundra)는 지하에 일년 내내 녹지 않는 영구 동토가 있고, 강수량이 적은 지역이다. 주로 러시아의 시베리아 등 고위도 한대 지역에 있다. 영구 동토라고 해도 짧은 여름에는 표면 부근의 토양이 녹아서, 이끼 등의 지의류나 초본류, 관목 등이 생육하는 곳도 있다. 툰드라는 백야가 일어나기도 한다. 러시아 말로 툰드라

GERMAN 11/13PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenann-

FRENCH 11/13PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse

CZECH 11/13PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platón

PORTUGUESE 10/13PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus senti-

NORWEGIAN 10/13PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksem-

ITALIAN 10/13PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale,

TURKISH 10/13PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak

SWEDISH 10/13PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, tecken-

POLISH 10/13PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka

ICELANDIC 10/13PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að

SPANISH 10/13PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una caracte-

FINNISH 10/13PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi

SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@l

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@l

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@l

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@l

ALL CAPS

¿Para Texto? 1708 A–b
[Ende] H@l

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@l

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, estaño

The, Häckeln, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%%

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%%

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%%

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%%

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

00123456789\$€¢£¥ƒℓ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678, 89/120

³⁴⁵/₆₇₈, ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ⅔₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

H₂O x_{b8} y³⁺⁵ a_lndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th Ma No

1st 2nd 3rd M^{lle} 2^e 85th Ma No

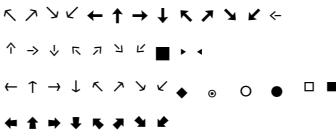
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

a b c d e f g i j k l m n
o p r s t u v w x y z
A B C D E F G I



STYLISTIC SET 03 (SOCIAL MEDIA ICONS)

-Type the icon's name
-Select SS03



STYLISTIC SET 04 (L ALTERNATES)

legible, akýchkoľvek, bawót ...

legible, akýchkoľvek, bawót ...

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KİRTASIYE, KİRTASIYE

Kırtasiye, KİRTASIYE, KİRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, víjF, BÍJNA

Bíjna, víjF, BÍJNA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gj jj qĵ

gj jj qĵ

APPLY SS03 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

baidu	
bilibili	
blogger	
bridgefy	
dribbble	
facebook	
messenger	
flickr	
instagram	
line	
linkedin	
mastodon	
medium	
pinterest	
snapchat	
telegram	
tiktok	
tumblr	
twitter	
vimeo	
kontakte	
wechat	
weibo	
whatsapp	
youtube	
wordpress	
zoom	

CONSONANTS

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅇ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㄷㅇ ㅎ ㄸ ㅌ ㅍ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ

VOWELS

卜 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅

FINAL CONSONANTS

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅇ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ
ㅁ ㅂ ㅅ ㅇ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ

SELECTED CHARACTERS ONLY

가 각 간 갈 감 값 개 객 거 건 겹 것 게 겻 겨 격 견 결 경
계 고 곡 곤 골 곳 과 관 괴 교 구 국 군 굴 귀 권 규 균 굴
그 극 근 굶 금 기 길 김 까 깔 감 갑 깨 꺾 게 꼭 파 꾸 끄
끓 나 난 낡 남 내 나 너 넣 네 넷 년 노 녹 놓 뇌 누 눅 느
는 늘 능 넓 다 닦 단 땀 당 대 덕 더 덕 던 덜 덥 데 도 독
돈 돈 돌 동 되 된 두 둔 둘 둥 뒳 들 디 따 딸 때 떡 또 툇
두 뒤 라 란 람 량 래 려 력 런 로 룝 룰 류 르 른 를 림
리 린 마 만 많 맑 맛 망 매 맵 머 멧 메 맥 며 명 몇 모 몫
무 문 물 뭍 미 민 밋 밑 바 반 밝 방 배 법 벨 변 별 병 보
부 분 불 볼 빛 빠 빨 뺄 보 사 산 삶 삼 상 새 생 서 선 설
센 손 솜 송 솔 쇼 수 숙 숨 쉴 신 십 싸 싹 쓸 쓱 씩 아 안
아 양 액 앵 야 약 알 애 었 없 연 열 옛 옴 옷 완 왜
외 윈 요 용 웃 위 육 윣 을 읽 잎 자 작 잔 잘 잣 재 챔 절
점 점 접 정 저 졌 조 졸 종 좃 좌 죄 죽 줄 줍 쥐 쥐 줏 즉
즐 즈 증 지 직 진 질 짐 집 짜 짝 잔 찰 잠 쪼 찼 쪼 쪽 쪽
쫘 씨 찔 찜 찢 차 착 চাল 참 창 채 책 찬챙 처 척 천 철 첫
청 체 책 처 초 촉 존 좀 좃 총 화 확 최 추 축 준 춤 충 취
츄 체 취 चु 츠 측 치 칙 친 칠 침 칩 칫 칭 카 칸 칼 кам कै
캐 캔 캘 캬 캡 커 컴 컵 컷 케 켜 결 코 콧 콘 콜 콤 공 팔
괘 교 쿠 퀴 퀵 퀴 큐 크 큰 클 큼 쿵 키 킬 타 탁 탄 탈 탕
탐 탐 탕 태 택 텔 탱 터 덕 텡 테 텍 템 토 톡 톤 톱 톳 통
퇴 투 푯 튀 트 특 튼 틀 틈 티 틱 락 팀 팁 파 팍 판 팔 괘
팝 팔 패 팩 팬 팡 퍼 펅 편 펨 펴 펴 펴 펴 펴 펴 포
푹 폰 폴 폼 풍 표 푸 폭 펀 풀 품 풋 퓨 프 픈 품 피 핀 필
하 학 한 할 활 함 합 해 햄 햇 향 허 헨 힘 헛 형 헤 혀 혁
현 혈 협 협 형 혜 호 혹 훈 훌 흠 흡 흥 화 확 환 활 항 회
획 효 후 혹 훈 훗 휘 휴 흥 흐 흑 흙 흠 흥 희 히 힌 힐 힌

VERTICAL WRITING PUNCTUATION

, ° , . . ! ? { : : | | () } [] > < ^ _

FULLWIDTH

! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\
] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z { | } ~ w ¯ ¯ ¯ ¯
ı ˙ ¨ — |

PARENTHESES AND CIRCLED KOREAN CHARACTERS

(ㄱ) (ㄴ) (ㄷ) (ㄹ) (ㅁ) (ㅂ) (ㅅ) (ㅇ) (ㅈ) (ㅊ) (ㅋ) (ㆁ) (ㅌ) (ㄽ) (ㅍ) (ㅎ) (가) (나) (다) (라)
(마) (바) (사) (아) (자) (차) (카) (타) (파) (하) (주) (췌) (췎) (ㄱ) (ㄴ) (ㄷ) (ㄹ) (ㅁ)
(ㅂ) (ㅅ) (ㅇ) (ㅈ) (ㅊ) (ㅋ) (ㆁ) (ㅌ) (ㄽ) (ㅍ) (ㅎ) (가) (나) (다) (라) (마) (바) (사) (아) (자) (차)
(카) (타) (파) (하) (췌) (췎) (우) (ㄱ)

CIRCLED CHARACTERS

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ A B C a b c...

SYMBOLS

°C °F < > ✓ ✓            

EXTENDED JAMO

LL LC LA LD LK LC LK LD LO LH LM LN NH NI NJ NK
 HE HJ HK HL HM HN HO HP HQ HR HS HT HU HV
 JJ JK JL JM JN JO JP JQ JR JS JT JU JV
 KK KL KM KN KO KP KQ KR KS KT KU KV

PUNCTUATION

! ¡ ¿ ? !! ?? ?! !? " # % & * / \ @ () [] { } § ¶ ×
† ‡ • • • • • — — — — — < > 【 】 「 」 《 》 [] 「 」

SUPPORTED HANGUL LANGUAGES

Korean, Cia-Cia.

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Chorong Kim is a type designer who makes a living by designing, thinking, and talking about fonts and their environment. She studied graphic design in Korea and type design in France after working as a font designer at Cadson Demak in Bangkok. Chorong currently works at Sandoll, participating in and leading several international brand font projects and collaborations. She teaches at the Hangul Typography School, lectures in various institutes, and also mentors for the Alphettes mentorship program.

Changseop Im is a Korean type designer and researcher, into the enhancement, usability, and value of Hangul. He is currently working at Korean font foundry Sandoll, producing various Korean fonts.

Veronika Burian is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphettes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

CREDITS

*Lead design and concept***Chorong Kim (Hangul)****Changseop Im (Hangul)****Veronika Burian & José Scaglione (Latin)***Assistant design*

Azza Alameddine (Latin)

Engineering

Sandoll engineering team (Hangul)

Joancarles Casasín (Latin)

Quality assurance

Azza Alameddine (Latin)

Graphic design

So-Hyun Bae (Hangul)

Rabab Charafeddine, Elena Veuillas (Latin, Hangul)

Motion design

Cecilia Brarda

Copywriting

Joshua Farmer

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)
- Granshan 2019, multiscript 3rd price (Arabic, Devanagari and Thai)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS KOREAN

Design: Chorong Kim, Changseop Im,
Veronika Burian, José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-korean-font
©TypeTogether 2023
Adelle Sans Korean is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Ko.wikipedia.org, kr.dazeddigital.com
and Mdesign.designhouse.co.kr

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.